catálogo

TEXTO REFUNDIDO
Documento aprobado definitivamente por Acuerdo Plenario del Ayuntamiento de Sevilla de 15 de marzo de 2007

FÁBRICA DE VIDRIO "LA TRINIDAD"

CP.030

GRADO DE PROTECCIÓN **PEI**

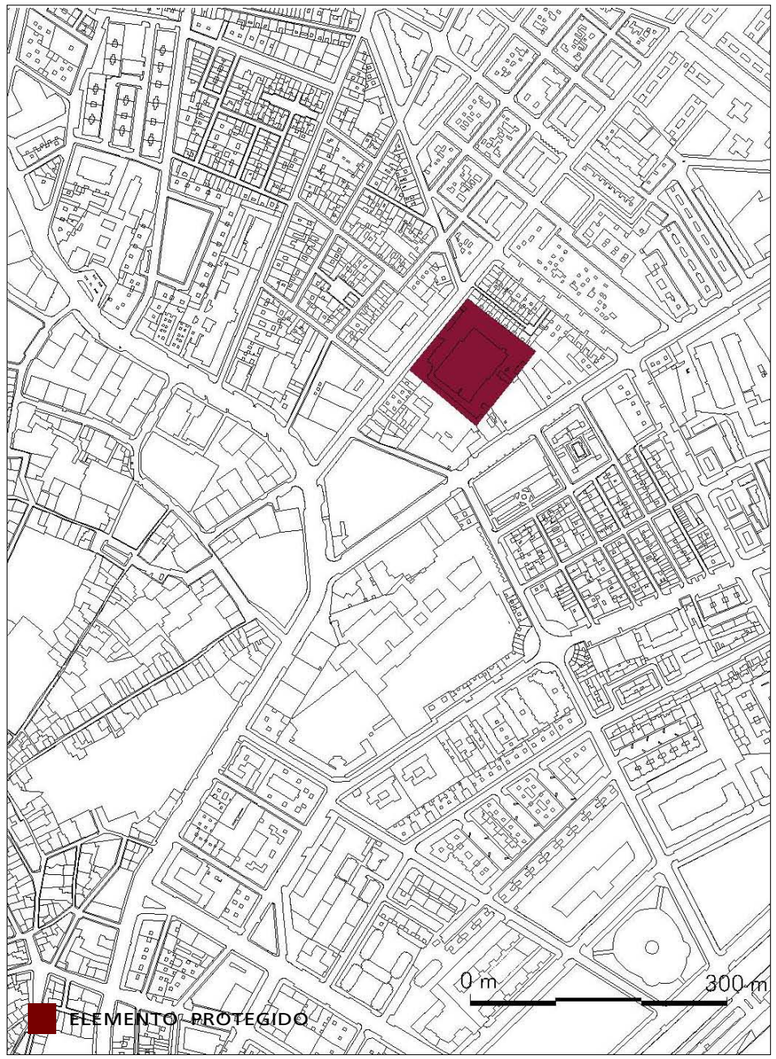
SITUACIÓN	Avda. de Miraflores
SECTOR	28
REFERENCIA CATASTRAL	6335048
SUPERFICIE PARCELA	10904,36
OCUPACIÓN APROX EDIFICACIÓN	5482,88
SUPERFICIE LIBRE DE PARCELA	5421,48
Nº DE PLANTAS	B+1
Nº DE VIVIENDAS	-
ESTADO DE LA EDIFICACIÓN	Regular
COHERENCIA CON LOS VALORES PATRIMONIALES	Aceptable
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	Complejo industrial
USOS	Fábrica de vídrios
VARIOS	

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

AÑO, ÉPOCA CONSTRUCCIÓN	1900
AUTOR DEL PROYECTO	José Luis Rodríguez Casso, reformas proyectadas por Vicente Traver, Ramón Balbuena
AÑO, ÉPOCA DE REFORMA	
AUTOR DE LA REFORMA	

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

HOJA E 1/2000 13-12, 13-13



DESCRIPCIÓN

La fábrica de vidrio La Trinidad se ubica en un sector del casco urbano de Sevilla comprendido entre la avenida de Miraflores y la carretera de Carmona, dos vías que se inician en la ronda que bordea el casco histórico de la ciudad y que son la consolidación urbana de dos caminos que partían de la Puerta de Carmona.

Dentro de una amplia parcela, el complejo fabril presenta una única fachada a la avenida de Miraflores, desde la cual se produce el acceso, presentando un paramento blanco con zócalo pintado de almagro y bastante ciego. En esquema el complejo se resuelve con una serie de naves conformando un único bloque dispuesto en el centro del solar y una construcción lineal que se adosa parcialmente su perímetro, quedando entre ambos elementos un gran vacío.

El núcleo principal presenta, en su mayor parte, dos niveles, uno en el que se desarrolla la actividad principal, continuo para todo el edificio y otro, inferior, a distintas cotas. En este nivel es donde se produce una mayor confusión en la lectura de cada una de las partes debido al carácter masivo de la cimentación y a la superposición de estructuras y distintos elementos, ligados durante un periodo a la producción, y abandonados en distintas etapas. Ambos niveles funcionan de manera independiente, localizándose de forma puntual y accesoria las comunicaciones verticales. En general como característica constructiva común al conjunto podemos señalar su estructura a base de elementos de ladrillo: muros ladrillos o bóvedas, reforzados en algunos casos con elementos metálicos. Así mismo, el forjado se resuelve con viguetas metálicas y bovedillas tabicadas (variando la dimensión de la vigueta y el intereje), acabado con una capa de

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En la fotografía aérea de 1944 todavía podemos observar un sector poco consolidado, lo que sería la primera periferia de la ciudad, en el que se alternan promociones de vivienda obrera como la de El Retiro Obrero, con construcciones industriales o de equipamiento y grandes vacíos mayoritariamente ocupados por huertas.

Desde entonces se puede observar un proceso, todavía en desarrollo, de desplazamiento de estas industrias y su sustitución por grandes promociones inmobiliarias.

El primer documento referido a la Fábrica de Vidrio La Trinidad es la petición de licencia de obras que presenta ante el Ayuntamiento D. Luis Rodríguez Caso, para la construcción de una fábrica de vidrio hueco y plano que se levantaría en terrenos de su propiedad sitos en la carretera de Miraflores, asumiendo la autoría tanto del proyecto como de la dirección de obras.

Desde diciembre de 1934 hasta 1993, fecha en se constituye como Sociedad Anónima Laboral, la fábrica funciona como Sociedad Cooperativa Obrera. Este sistema que pervive incluso durante la guerra civil y los duros años de la posguerra, supone otro de los rasgos distintivos de la historia humana y obrera de esta fábrica.

En el solar, el conjunto de construcciones, fruto de sucesivas intervenciones, se resuelven con el mismo esquema del proyecto original. Actualmente la fábrica no tiene actividad, habiendo cesado la producción en Diciembre de 1999.

VALORACIÓN Y DIAGNÓSTICO

Además del valor arquitectónico y documental que ostenta este complejo dentro del panorama fabril andaluz, debemos destacar el hecho de la permanencia de la actividad productiva, la fabricación artesanal de vidrio soplado, a lo largo de todo un siglo -el siglo XX- y en la misma ubicación, la fábrica de vidrio de La Trinidad; con un proceso productivo que ha variado poco a través del tiempo, destacando -por su exclusividad- en la ciudad y en la región.

Al poner la fabricación del vidrio en La Trinidad en relación con el momento histórico (político, económico y sociocultural) en que se desarrolló, vemos como su historia sirve para ejemplificar la de la industria de la Sevilla del siglo XX, siendo uno de los pocos ejemplos de edificios fabriles que ha mantenido su emplazamiento y actividad inicial a lo largo de estos años (junto a la fábrica de cervezas La Cruz del Campo -1903- y a la de sombreros Fernández y Roche -1916-).

En definitiva elaboración, decoración, productos o resultados que se pueden analizar y resumir a través de los muestrarios que se conservan, y que ponen en relación directa la actividad de esta fábrica con el contexto sociocultural en que se ha desarrollado, con un sistema de transmisión de conocimientos que justifica su inclusión y conservación como parte del patrimonio cultural andaluz.

CONDICIONES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

ALCANCE DEL NIVEL DE PROTECCIÓN EXIGIDO

Las condiciones de protección y ordenación serán las establecidas en el Catálogo del PERI nº5: Fábrica de Vidrio

OBRAS PERMITIDAS

Las condiciones de protección y ordenación serán las establecidas en el Catálogo del PERI nº5: Fábrica de Vidrio

CONDICIONES Y PARÁMETROS DE EDIFICACIÓN

Las condiciones de protección y ordenación serán las establecidas en el Catálogo del PERI nº5: Fábrica de Vidrio

OTRAS AFECCIONES DE LA PROTECCIÓN

Inscripción en el CGPHA, en la categoría de Lugar de Interés Etnológico.
Afecciones arqueológicas: Zona de conservación preventiva.

TEXTO REFUNDIDO
Documento aprobado definitivamente por Acuerdo Plenario del Ayuntamiento de Sevilla de 15 de marzo de 2007